

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Jiří Šámal.
www.openmic.eu

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC #39

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

8. 12. 2010



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|---|---|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:05 | Michal Vaněk | michalvanek.estranky.cz |
| 19:20 | Irena Vaňková | zhasni.net |
| 19:35 | Kuba Horák | zhasni.net |
| 19:50 | OPENMIC I | |
| 20:00 | pauza | |
| 20:15 | Kolečkový dům | bandzone.cz/koleckovydum |
| 20:30 | Barča Černá | |
| 20:45 | OPENMIC II | |
| 21:00 | pauza | |
| 21:20 | HOST / Marcel KŘÍŽ & Jiří H. KRCHOVSKÝ | |
| 22:00 | konec | marcelkriz.infozde.cz & bandzone.cz/krchoff |

Řekli a napsali.



Vladimír Merta

host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. 3. 2009

„Společnosti písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače. Vždycky jsem toužil sednout si někam k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Naštěstí se jeden z nich pokusil zajistit to, čemu sám vděčí za úspěch, i přicházejícím.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Markéta Zdeňková

účastnice Open Micu POTRVÁ #37 // 6. 10. 2010

„Byl to skutečně moc příjemnej večer a mám radost, že něco takového tu funguje! Určitě budu moc doporučovat a doufám, že se přijdu zase brzo aspoň podívat. Mimochodem tahle příležitost, zkušenost mě inspirovala k tomu, že si chci na jaře udělat sólo recitál - takže díky za tenhle posun!“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



Matthew Devereux (IR)

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Open Mic je vcelku jednoduchý a rozumný nápad. V Dublinu jsme podobné večery mívali, ale dnes už moc nejsou a teď nám opravdu chybí. Nikdy jsme si neuvědomili, jak jsou cenné, dokud nezmizely. Nabízely možnost slyšet skutečně nadané umělce v milém a intimním prostředí. Také pro růst nových talentů jsou takové pořady velmi důležité. Open Mic je jako slunečná a dobře kropaná záhradka: stačí trocha péče a správné množství světla a úroda může být velmi pestrá a bohatá.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

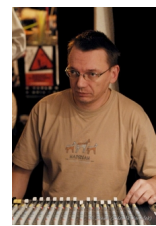
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje překladům švýcarského písničkáře Maniho Mattera a vlastní koncertní činnosti.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

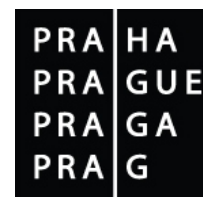
www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryron | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Jet | Kaštan Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkoušet, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)
Radio Folk / www.radiofolk.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio 1 / www.radio1.cz

Internet

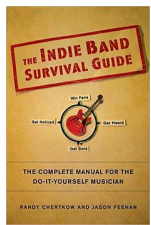
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikuz.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Dnes začneme úryvkem z Murakamiho novely Afterdark. Hrdinům je devatenáct.

Ona: „To chceš být muzikantem z povolání?“

Zavrtí hlavou. „Na to vážně nemám talent. Hraní mě fakt strašně baví, jenže toho se nenajíš. On je bohužel rozdíl, když něco člověku docela dobře jde, a když opravdu vytváří něco nového. Já umím dost dobře hrát na trombon, aspoň myslím. Sem tam mě někdo i pochválí, což mě samozřejmě těší. Jenže to je tak všechno. Takže jsem se rozhodl, že ještě tenhle měsíc praštím s kapelou i s muzicírováním.“

„Ale co to konkrétně znamená *vytvořit něco opravdu nového*?“

„No jo... Když zahraju hudbu, která někomu doopravdy promluví do duše, tak se do jistý míry reálně dostanu někam jinam já sám a současně se do jistý míry reálně dostanou někam jinam i ty, co ji poslouchaj. Já myslím, že jde právě o to, vytvořit takovejhle společně sdílený stav. Nejspíš.“

„To ale asi není jednoduchý.“

„To je *sakra* těžký,“ odpoví Takahaši. „Takže z tohoto vlaku vystupuju. Na příští stanici přesedám na jiný.“

Pořady typu open mic představují jedinečnou platformu pro každého, **zvláště pak pro ty, co hledají.**

Ze strany posluchačů je to jednoduché: vzácné hledače z nich činí už ten fakt, že na pár minut věnují svou pozornost každému, kdo si o ni svou odvážnější přítomností řekne.

U vystupujících je to hledání dvojí: první sondu razí **směrem k posluchačům** – zde se otevírá šance přitáhnout na svou stranu nové příznivce nebo alespoň prověřit účín svého vystoupení; druhá sonda pak míří **k sobě samému**.

Můžete si tu písničku stokrát zahrát doma v pokoji nebo v klubu pro pár spolužáků, ale teprve výstup před padesátkou neznámých lidí, teprve ten může být pro mnohé prvním skutečně veřejným vystoupením. A jako takové naučí každého hodně především o něm samém.

Open mic tak může významně pomoci tomu, kdo si není jistý, jestli je veřejné vystupování vůbec v jeho nátuře.

Písní uší!

Jan Ř.

S písní ven! aneb Open Mic v Belgické / 25. září 2010



Dnešní hosté.

Marcel Kříž

Pisníkář **Marcel Kříž** (1976) míší ve své původní tvorbě velké množství žánrů a inspirací. Doma je na Vysočině, a zvláště zde zůstává v mnoha směrech bez konkurence. Nezaměnitelný způsob vystupování, schopnost improvizace a nakažlivá nálada z něj činí vyhledávaného hudebního společníka.

Marcel Kříž prošel několika regionálními kapelami, na ojedinělých projektech spolupracoval např. s Ivem Cicvárkem a Žofií Kabelkovou (*Panoptikum*), s Petrem Sedláčkem (*Se Sedláčkem je Kříž*), s Liborem Lorencem (muzikál *Podobizna*) nebo s Ludmilou Frišenskou (divadlo *Úsměv*). V současné době vystupuje s vlastní skupinou Pohublá zrzka nebo sólově.

V samopalné edici vydal přibližně deset alb, velká část nahrávek je také volně dostupná na jeho webových stránkách.



marcelkriz.infozde.cz

Jiří H. Krchovský

Jiří H. Krchovský (1960) byl výraznou osobností undergroundu konce sedmdesátých a osmdesátých let, kdy jeho sbírky vycházely výhradně v samizdatových edicích. Souhrn dosavadního díla J. H. Krchovského vyšel v letošním roce pod názvem *Básně sebrané* v nakladatelství Host a nejnovější Krchovského sbírka *Dvojitě dno* by měla vyjít právě v těchto dnech.

Krchovského poezie bývá pro svůj formální obsah často označována jako dekadentní s poukazem na zálibu v zobrazování „smrti, bolesti a zmaru zahaleného do dusivého alkoholicko-erotického oparu“. Překročíme-li však tyto kulisy, setkáme se především s extrémní lidskou citlivostí a hlubokým existenciálním přesahem.

J. H. Krchovský některé své básně sám zhudebňuje a interpretuje za doprovodu skupiny **Krchoff band**. Na Open Micu POTRVÁ však jeho recitaci podbarví – v tomto případě hlavně kytarista – **Marcel Kříž**.

[http://cs.wikipedia.org/wiki/J. H. Krchovský](http://cs.wikipedia.org/wiki/J._H._Krchovský)

příště:

**5. 1. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #40 | Kavárna POTRVÁ
HOSTÉ: Beata Bocek a Jano Majerčík (SK)**

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázkavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během osmatřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 160 různých písničkářů a další a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme jarní a podzimní program 2011
- pracujeme na anglické verzi internetových stránek

Aktuality.

Studna neobjevená objevena.

V sobotu 4. prosince byla v řepském KC Průhon pokřtěna kompilace mediálně neznámých písničkářů a skupin *Studna neobjevená 1*. Jedním z partnerů tohoto nezištného projektu je přirozeně také Open Mic POTRVÁ.

Píseň sama nestačí. K uším *těch správných* posluchačů musí překonat často těžko překonatelné propasti a vzdálenosti. Mnozí účastníci Open Micu proto jistě potvrdí, že profesionální pomoc při produkci a distribuci jejich prvních nahrávek je neocenitelná.

O to větší obdiv a podporu zaslouží **Martin Hejnák**, který se svou *Studnou* o takovou pomoc snaží. První díl zamýšleného cyklu samplerů ještě není po všech stránkách tak reprezentativní, jak by být mohl, jistě je to ale krok správným směrem. A když se dobře vykoučí, může se časem dojet do předem netušených míst.

Album *Studna neobjevená 1* můžete zakoupit na každém následujícím Open Micu (cena 100 Kč). Nejznámějšími a nejzkušenějšími účastníky jsou Martin Rous, Martin Hejnák a Jan Řepka. Zvláštním hostem druhého dílu kompilace (vyjde na podzim 2011) budou dvěma Anděly ocenění Žamboši.

Podrobné informace najdete na internetových stránkách projektu.



bandzone.cz/fan/studnaneobjevena

Noví mediální přátelé Open Micu.

Permanentní starostí Open Micu je, aby do Kavárny POTRVÁ našel cestu každý, kdo má. Propagace v tuto chvíli probíhá relativně skromně (asi 2.000 letáků, 50 plakátů, samolepky, Facebook), avšak úsporně (digitální tisk Mája) a cíleně.

Každý měsíc rozesíláme tiskovou zprávu na více než 80 adres. Pravidelně vychází zatím jen v několika spřátelených médiích, o to těsnější vazby zde ale vznikají. Do budoucna bychom se rádi zaměřili na konkrétní informační kanály, které samy projeví o celý náš projekt znatelný zájem.

Seznam těchto médií uvádíme na internetu, v každém zpravodaji (rubrika *Poděkování*) a částečně na plakátech. Pokud máte jakékoli dobré nápady v tomto směru, prosím ozvěte se mailem (jan@openmic.eu) nebo osobně na kterémkoli Open Micu.

Nejčerstvější spolupráci jsme na podzim navázali s nezávislým kulturním magazínem **Provokator**, který je distribuován v nákladu 10.000 ks na alternativních i konvenčních scénách Berlína a Prahy.

Část výlohy nám i v roce 2011 poskytne vinohradský hudební obchůdek **Countryron**. K němu ovšem od Nového roku přibude další renomovaný a hlavně nedaleký obchod s hudebninami **Alexim**. Prodejna Alexim sídlí doslova za rohem (Václavkova 2, tel: 233 337 206) a je výhradním distributorem nejedné prestižní značky kytar (např. Takamine) a zvukové techniky.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

18/12	Marcel Kříž	Chotěboř	+ Ivo Cicvárek, Tamaral a, TeaPacks ad.
12/1	Kolečkový dům	Carpe diem	
13/1	Jiří Krchovský	Souterrain	se skupinou Krchoff

DÁLE DOPORUČUJEME

4/12	Notování – III. kolo	Music City (P9)	Martin Hejnák, Slámová-Flender ad.
9/12	Martina Trchová	Salmovská	+ Katka Šarközi a Roman Pluhař
9/12	Krystyna Skalická	Rybanaruby	+ 42 vlaštovek
9/12	Žamboši	Klub Kocour	+ Kámen úrazu
9/12	Epy de Mye	Chodovská tvrz	
10/12	Karel Plíhal	KD Krakov	
10/12	Šantré	Rybanaruby	+ Pětník
11/12	Epycentrum	Týn n/V	Epy de Mye, Míša Leicht
11/12	Garcia	KC Vltavská	křest CD „Before Dawn“
13/12	Jaroslav Hutka	U vystřeleného oka	křest CD „Pravděpodobné vzdálenosti“
14/12	Jananas	Carpe diem	
14/12	Večery jiného folku	Rybanaruby	Melankoholik, Jarabáci...
14/12	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
15/12	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jan Burian, Michal Bystrov...
16/12	Wabi Daněk	GreenPoint	adresa: Dvoutletky 529/42
17/12	Jiří Smrž	Romantinka	
17/12	Čava	Salmovská	+ Šestet
17/12	Pavel Petran	U Vodárny	+ Sehranka
17/12	Bratři Nedvědi	KC Vltavská	
18/12	Bratři Nedvědi	KC Vltavská	
18/12	Alasdair Bouch (GB)	Mosaic House	+ Dana Houdková, Whispering of Soul
18/12	Vlasta Třešňák Band	Balbínka	
21/12	Markéta Zdeňková Trio	Rybanaruby	
23/12	Justin Lavash (GB)	Jazz Dock	
5/1	Open Mic POTRVÁ #40	Kavárna POTRVÁ	hosté: Beata Bocek, Jano Majerčík (SK)
18/1	Jan Řepka	Kavárna POTRVÁ	předprodej na hrajtensong@gmail.com

Poznámky a malůvky.
